FACT SHEET

致各大傳媒港聞、專題、教育、副刊、文化版編輯及記者：

# 舞蹈 x 文學《最後一夜》

## 好花不常開，好景不常在

【2020年8月14至16日 | 香港】 香港舞蹈團邀來著名香港編舞家梅卓燕於8月發表融合舞蹈及文學兩大藝術領域的跨界新作《最後一夜》。創作靈感來自白先勇「台北人系列」中的短篇小說《金大班的最後一夜》，講述主角領班舞女金兆麗在不同人生階段裡對於愛情的經歷與詮釋，並在她出嫁前的最後一夜回溯她的燦爛一生，細訴時代輪迴。《最後一夜》將於8月14日至8月16日假香港文化中心劇場公演五場。

## 藝術創作人員介紹

| | |
|---|---|
| <br>**梅卓燕**<br>**概念及編舞** | 梅卓燕於1970年代在香港學習中國舞，隨後成為第一代專業舞者，80年代於香港舞蹈團擔任多部舞劇主角。90年代為本地獨立藝術家、編舞家、教師、舞者及舞作策劃人，她原創的舞作曾於第25和第35週年翩娜·包殊紀念舞蹈節、法國里昂舞蹈雙年展、威尼斯舞蹈雙年展、東京舞蹈雙年展，以及紐約、哥本哈根、倫敦、巴黎及北京等地演出，作品風格怡然遊走於傳統與現代。梅氏兩度獲亞洲文化協會獎學金，到美國學習現代舞。曾獲香港舞蹈聯盟頒發四屆「香港舞蹈年獎」，並於2012年獲頒「傑出成就獎」。2001年獲慧妍雅集選為「傑出女士」。最近期的作品是2019年香港文化中心30周年的演出《燕宇春徽》中〈相〉。 |

***INTERNAL - 傳媒查詢歡迎聯絡*** *[傳真：(852) 2851 3607]*

Ms. Thalia Wong 電話：852-3103 1806 電郵：thalia@hkdance.com

Ms. Lydia Lee 電話：852-3103 1821 電郵：lydia@hkdance.com

| | |
|---|---|
| <br>**華琪鈺 （首席舞蹈員）**<br>**主演** | 2000年畢業於香港演藝學院，2001年加入香港舞蹈團。主要參演劇目有《如夢令》、《再世・尋梅》、《帝女花》、《梁祝・傳說》飾孟姜女、《神鵰俠侶》飾郭芙及、《畫皮》飾小雪、《塵埃落定》飾塔娜及《白蛇》飾白素貞等。於2007年武漢藝術節《塵埃落定》中飾塔娜、另參演2008及2012香港新視野藝術節、2012年香港藝術節及香港中樂團三十五周年樂季《千水情》任編舞。憑《梁祝•傳說》、《白蛇》及《舞•雷雨》（2012年新視野藝術節）三度獲香港舞蹈年獎頒發「最值得表揚女舞蹈員演出」。2019年晉升為首席舞蹈員。 |
| <br>**黃磊 （首席舞蹈員）**<br>**編舞助理** | 畢業於北京舞蹈學院，2001年加入香港舞蹈團，主演作品包括《如夢令》、《水滸傳》、《帝女花》、《天上人間》、《竹林七賢》、《蘭亭・祭姪》、《花木蘭》、《梁祝・傳說》、《風雲》、《中華英雄》及《白蛇》；創作演出八樓平台《民間傳奇》、《也文也舞》、《絲襪奶茶》、《抱擁》及《韓舞記》等。除演出之外，亦擔任《再世・尋梅》、《三國風流》、《弦舞》的助理編舞及《在那遙遠的地方》的聯合編舞。曾受邀為香港中樂團、香港小交響樂團、鄧樹榮戲劇工作室、新視野藝術節、香港藝術節及韓國首爾「國際雙人舞蹈節」等不同藝術團體合作演出或編舞。<br><br>曾三度獲得香港舞蹈年獎，分別是2006年之八樓平台《民間傳奇》與伍宇烈等集體創作及編舞、2007年《如夢令》及2010年《天上・人間》之演出。2010年獲亞洲文化協會 International Choreographers Residence 獎學金，參加美國舞蹈節；同年獲香港藝術發展局藝術新秀年獎（舞蹈）。 |

***INTERNAL - 傳媒查詢歡迎聯絡*** *[傳真：(852) 2851 3607]*

Ms. Thalia Wong 電話：852-3103 1806 電郵：thalia@hkdance.com

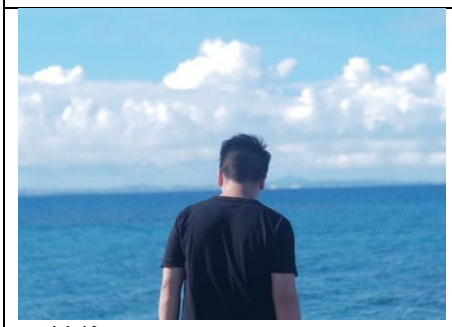
Ms. Lydia Lee 電話：852-3103 1821 電郵：lydia@hkdance.com

| | |
|---|---|
| <br>**龔志成**<br>**音樂總監/作曲** | 香港作曲家、表演者，音樂文化推廣人，現為西九文化區表演藝術顧問（音樂）。龔志成於美國隨Allen Trubitt及George Crumb學習古典音樂及作曲，1987年與彼得小話（Peter Suart）成立「盒子」樂隊。<br><br>龔志成經常與編舞家、劇場導演及表演藝術家合作，曾於香港、台灣、日本、古巴、塔什干、紐約、倫敦、柏林及威尼斯等地演出及發表作品。 |
| <br>**黃志強**<br>**服裝設計** | 1970年留學巴黎國立高等美術學院深造，81年回港，曾於電視廣播有限公司任平面設計、亞洲電視有限公司任服裝統籌和時裝設計師。82年起為兩岸三地不同藝術團體擔任舞台服裝設計師，至今作品逾四百個。92、94、2001及03年分別憑《蝴蝶君》、《小鎮也瘋狂》、《親愛的，胡雪巖》及《如夢之夢》獲香港舞台劇獎「最佳服裝設計」。<br><br>舞台服裝設計及電視電影造型設計作品無數，近年作品包括：新光中國戲曲文化《玻璃動物園》、《小城風光》；觸動舞台《小島情尋夢》；香港影視劇團《情書》、《中國玩偶》、《歌聲無淚》；香港戲劇協會《小井胡同》、《茶館》；第四線劇社《沙膽大娘和她的兒女》；香港話劇團《假鳳虛鸞》、《武松日記》、《紅梅再世》、《我們的故事》、《頂頭鎚》2017 LIVE+、《誰家老婆上錯床》、《太平山之疫》、《一頁飛鴻》；中英劇團《孔子・回首62》、《禧春酒店》；團劇團《長髮幽靈》；中國西安華清池舞劇《長恨歌》；城市當代舞蹈團《西遊記》、《尋找大觀園》；法國波爾多歌劇院及深圳歌劇院《大地的女兒》；廣東音樂曲藝團《永恆的星光》，並為電影《愛在深秋》擔任美術指導。 |

***INTERNAL - 傳媒查詢歡迎聯絡*** *[傳真：(852) 2851 3607]*

Ms. Thalia Wong 電話：852-3103 1806 電郵：thalia@hkdance.com

Ms. Lydia Lee 電話：852-3103 1821 電郵：lydia@hkdance.com

| | |
|---|---|
| <br>**陳焯華**<br>**燈光設計** | 1996年於香港演藝學院科藝學院畢業，主修劇場燈光設計。2007、2011及2015年分別憑《逐色》《萬千師奶賀台慶》及《三國》代表香港參加布拉格劇場設計四年展。2008年憑《梨花夢》獲得第十七屆香港舞台劇獎最佳燈光設計。曾出任香港舞台設計展2013—15《舞台上的平行空間》及第13屆布拉格劇場設計四年展香港展館擔任聯合策展人的工作。 2017年憑《紅樓夢》獲2017上海戲劇谷壹戲劇大賞「年度最佳舞台美術類（燈光設計）獎」。2019年憑《紫玉成煙》獲香港舞蹈年獎「傑出燈光設計」。 |
|  <br>**王健偉**<br>**佈景設計** | 2011年畢業於香港演藝學院舞台及製作藝術學院，主修舞台及服裝設計。曾與不同導演合作，擔任舞台 / 場景設計的作品包括：薛卓朗《公園裡》；何應豐《空凳上的書簡2：繼續書寫》《最後一次西遊》；鄧偉傑《烏合之眾》、陳曙曦《大汗推拿》、《漁港夢百年第二部曲「噩夢連場」》； 馬志豪《勁金歌曲3 — 請您記住我》、《家寶》；張銘耀《今日城》；鄧智堅《論語》；司徒慧焯《等死研究所》、《親愛的，胡雪巖》；陳焯威《好人不義》；盧智燊《黃色小鴨》等。近年舞美作品包括：Moodless II : Severely Unaffordable、Dam Van Huynh's ma ma ma…Mambo!、何應豐《尋找許仙》；古倩婷Savage Symphony、香港藝術節《當代舞蹈平台》、香港舞蹈團《紅樓・夢三闋》。近年，憑與何應豐聯合設計《紅樓・夢三闋》獲得香港舞蹈年獎2017「傑出佈景設計」。 |

***INTERNAL - 傳媒查詢歡迎聯絡*** *[傳真：(852) 2851 3607]*

Ms. Thalia Wong 電話：852-3103 1806 電郵：thalia@hkdance.com

Ms. Lydia Lee 電話：852-3103 1821 電郵：lydia@hkdance.com

| | |
|---|---|
| <br>楊我華<br>音響設計 | 畢業於香港演藝學院，現主要工作除音響設計和唱片製作外，還有參與聲音藝術創作。2003年獲第12屆香港舞台劇獎之最佳音響設計。2004年起在香港演藝學院任教。2008年4月開始在聲音藝術組織「聲音掏腰包」擔任顧問。2010年7月成為「杜比實驗室」聲音顧問。最近參與的舞台製作有，城市當代舞蹈團《証言》(重演)、香港舞蹈團《中華英雄》和《紅樓•夢三闋》、新域劇團《今晚救地球》、香港戲劇工程 《鑄情》和《小后羿射日去 》，及中英劇團《水滸嘍囉》等等。2017年憑《紅樓•夢三闋》獲香港舞蹈年獎「傑出聲音設計」。 |

**歡迎各大傳媒安排專訪**

是次演出的訪問暫定於6－8月舉行，日期、時間和地點安排可與　貴機構靈活協調，歡迎各大傳媒聯絡公關查詢並持續跟進。

***INTERNAL - 傳媒查詢歡迎聯絡*** *[傳真：(852) 2851 3607]*

Ms. Thalia Wong　電話：852-3103 1806　電郵：thalia@hkdance.com

Ms. Lydia Lee　電話：852-3103 1821　電郵：lydia@hkdance.com