

【即時發佈】

## 香港舞蹈團與香港電影金像獎「新晉導演」陳健朗首度攜手

### WHERE WE LAND, WHERE WE DANCE

#### 借電影視覺 與舞蹈兩生相響 推出特別企劃視覺片

(2023年6月5日香港) | 這是一座城市之大的起舞場域，以獨特電影視覺語言，獵取宇宙原始元素「水、火、風、地」發軔創作，舞蹈是修練，也是心念。|

#### 香港舞蹈團 x 新銳導演陳健朗

香港舞蹈團特別企劃視覺片面世，與去年憑電影《手捲煙》獲得香港電影金像獎「新晉導演」的新導演陳健朗攜手，跨領域合作，構思這輯以舞蹈紀劃我城，反思舞蹈狀態的「電影級」話題製作。香港舞蹈團一直以具香港特色的中國舞奠定舞團獨特的藝術風格和樣貌，香港舞蹈團成立至今已排演超過二百齣深受觀眾和評論界讚賞的作品，為觀眾帶來文化藝術新體驗。專業藝術團隊精心編創，將中國舞的肢體語言融合現代美學元素，為舞藝界注入新氣象。香港舞蹈團藝術總監楊雲濤如此形容今次合作：「這部作品被賦予一個電影導演的視角，以鏡頭和電影獨有的美學訴說一個故事，雕琢舞蹈的表達，呈現舞蹈的精神。在創作過程中，影像和舞蹈互相跨越，互相影響。」

#### 以中華文化之「水、火、風、地」四大原始元素寄寓創作

短片的基調組成自中華文化之「水、火、風、地」四大原始元素，創作上尋求宣傳舞團的形式上的別冊，元素間疊加本地獨有之文化符號，例如象徵「水」元素的篆書霓虹燈招牌、大坑習俗舞火龍、地道香港街招、有如《易經》坤卦的大廈天台等。鏡頭聚焦舞者蓄勢待動之姿，觀照舞者精神內涵，在廣漠天地間，舞蹈呈相紛紜多色，可寓山，亦可寄水。陳健朗回顧創作的歷程，他認為：「有了創作、影像或藝術之間的契合，作品才會饒有餘韻，作品希望帶出藝術上的形、意上受育於自然，每位舞者都處身修羅場，大家各自修練，即使藝術的詞彙紛紜不一，但創作的原點及對藝術的想像同出一轍。」

#### WHERE WE LAND, WHERE WE DANCE

是次香港舞蹈團全新宣傳企劃正式於五月下旬發佈，以舞蹈為軸編成塑造舞團創新形象的光影畫卷，除了首次與新晉導演陳健朗合作，邀請年輕作曲家劉曉江設計音樂，量身編創混合傳統中樂元素的電子音樂，配合香港舞蹈團藝術總監楊雲濤的巧思佈局，以 22 位年輕舞者遨遊於場景，以不同角度遙呼互響舞蹈與城市，在舞蹈員清朗的漫舞輪廓之間，汲汲顧影，照見我城，此地。短片以「地」為終章，立於廣漠天地，作品裡蘊涵的藝術豐度，來自香港舞蹈團紮根四十二年的這片「地」。香港舞蹈團新一年舞季會繼續銳意跨界創作，深研中國舞蹈與不同現代藝術勢頭的糅合，推出原創新猷，敬請觀眾密切期待。

## 新聞資料

歡迎使用宣傳片及照片，敬請必須在使用媒體中註明：

**WHERE WE LAND, WHERE WE DANCE 2023特別企劃視覺片 (鳴謝香港舞蹈團)**

請按入

[足本宣傳片](#)

[宣傳照](#)

## 製作及藝術人員

|        |   |
|--------|---|
| 導演     | 陳健朗   |
| 藝術總監   | 楊雲濤   |
| 藝術統籌   | 黃磊  |
| 副導演    | Lee Hoi Wah   |
| 美術指導   | Gary Tam  |
| 監製     | Isabella Lam  |
| 攝影指導   | FUKPAKJIM   |
| 作曲     | 劉曉江   |
| 硬照攝影   | Karlson Tsang   |
| 視覺設計   | sunny@studiowmw   |
| 幕後花絮   | Leung Ho sing, Fung yiu man, Lam ting hin,<br>Chiu sung tat, Lau Chun Sing                          |
| 舞蹈員    | 潘翎娟、何皓斐、李家名、黃海芸、王志昇、潘正桓、<br>吳嘉玲、周若芸、黃聞捷、唐志文、何知琳、何泳濶、<br>賴韻姿、戴詠津、戴俊裕、李俊軒、盧心瑜、李慧忻、<br>劉雅蓮、吳宛汶、唐海美、溫雅如 |
| 高速鏡頭團隊 | Free Run Production, Kelvin Fan, Silvia Ng  |
| 航拍     | Kwan Ming Fai   |
| 助理場景設計 | Joan Leung  |
| 服裝     | Mani Chan, Tiffany Liu  |
| 服裝助理   | Chesney Lau, Winky Wong, Amy Tam  |
| 化妝     | Angel Mok, Carmen Chung, April Huang  |
| 髮型     | Shirley Mak, Ryan Ma, Shue Lai  |
| 特技團隊   | Chan Chun Fung MJ, Wong Shui Ki Suki  |
| 舞火龍團隊  | Tête-de-Lion  |

查詢及安排訪問，請與香港舞蹈團市務及傳訊部聯絡：

何映宜 (Ho Ying-yi) — 市務及拓展經理

電話：(852) 3103 1828 傳真：(852) 2851 3607

電郵：[yingyi@hkdance.com](mailto:yingyi@hkdance.com)

楊尚霖 (Bailey Yeung) — 高級市務主任

電話：(852) 3103 1805 傳真：(852) 2851 3607

電郵：[bailey@hkdance.com](mailto:bailey@hkdance.com)

## 香港舞蹈團

「融匯中西 舞動香港」

### 使命宣言

我們從優秀的中國文化傳統汲取養份，結合當代藝術創意，以具香港特色的中國舞蹈感動世界。

香港舞蹈團於1981年成立，致力推廣具當代藝術創意及香港特色的中國舞蹈。歷年排演超過二百齣深受歡迎和評論界讚賞的作品，享譽舞作包括：《花木蘭》、《塵埃落定》、《蘭亭·祭姪》、《梁祝·傳說》、《風雲》、《倩女·幽魂》、《踏歌行》、《紅樓·夢三闋》、《中華英雄》、《觀自在》、《白蛇》、《三城誌》、《紫玉成煙》、《劉三姐》、《絲路如詩》、《弦舞》、《一水南天》、《媽祖》、《青衣》、《九歌》、《一個人的哪吒》、《儷人行》。舞團銳意跨界創作，深研中國舞蹈與中國武術之糅合，原創新猷包括：展現「中國舞蹈與中國武術之交互研究與成果呈現計劃」三年探索成果的舞x武劇場《凝》，以及大型舞蹈詩《山水》。

舞團擁有廣泛國際脈絡，曾涉足美國、歐洲、韓國、中國等十多個國家及地區演出，促進文化交流。近年曾赴美國華盛頓甘迺迪藝術中心、美國紐約林肯表演藝術中心、英國倫敦南岸中心、加拿大多倫多索尼演藝中心、澳洲悉尼卓士活中央廣場劇院、白俄羅斯明斯克國立模範音樂劇院、首爾 Arko 藝術劇場、北京國家大劇院、北京天橋藝術中心、上海大劇院、上海國際舞蹈中心、杭州大劇院、廣州大劇院、台北新舞台、臺灣戲曲中心等，演出舞團的得獎原創舞劇包括《花木蘭》、《倩女·幽魂》、《梁祝·傳說》、《蘭亭·祭姪》等饒具香港特色的作品，為海內外的觀眾帶來文化藝術新體驗。

香港舞蹈團為政府資助的主要表演藝術團體，2001年起為慈善及非牟利機構。